**Centrum Arteterapii**

Centrum Arteterapii działa jako jednostka otwarta, zapraszająca do współpracy pracowników i studentów z różnych wydziałów UJD, a także osoby ze środowisk twórczych i oświatowych (w tym terapeutów, nauczycieli, pedagogów, psychologów, animatorów i edukatorów, rodziców i opiekunów) oraz osoby ze środowisk medycznych.

**Cel:**

Celem Centrum Arteterapii jest upowszechnianie różnych form arteterapii oraz możliwości zastosowania ich w pracy terapeutyczno-wychowawczej oraz wspieranie osób posiadających dysfunkcje fizyczne, psychiczne, społeczne i emocjonalne oraz tych, którzy chcą pracować w nurcie arteterapii rozwojowej. W Centrum podejmowane są działania związane z optymalizacją jakości życia, polegającą na zapobieganiu trudnościom życiowym i przezwyciężaniu przeszkód stojących na drodze do samorealizacji oraz stwarzaniu możliwości do własnych wypowiedzi przy pomocy różnorodnych środków artystycznych. Zgodnie z założeniem arteterapii, która ma na celu **przywrócenie/podtrzymanie/polepszenie** poziomu jakości życia ludzi, przeprowadzane są dedykowane spotkania oparte o uważność i towarzyszenie. W Centrum Arteterapii prowadzony jest również nadzór merytoryczny nad tworzeniem nowych ścieżek arteterapeutycznych. Odbywają się również superwizje w zakresie arteterapii sztuk wizualnych. Ze względu na ścisłą współpracę ze Stowarzyszeniem Arteterapeutów Polskich „Kajros”, możliwe jest przeprowadzenie superwizji w innych obszarach arteterapii (propozycja dla edukatorów i nauczycieli, psychologów).

**Zakres:**

Działalność Centrum (w tym pracowni działań praktycznych, która nieformalnie istnieje od 1997 r.) nie ogranicza się do wsparcia osób ze społeczności studenckiej i pracowników UJD, ale w ramach współpracy ze środowiskiem społecznym może świadczyć usługi dla placówek edukacyjnych i oświatowych, poradni psychologiczno-pedagogicznych i jednostek medycznych oraz opracowywać programy warsztatów arteterapeutycznych ukierunkowanych na konkretne potrzeby zakładów pracy, korporacji, przedsiębiorców itp. Oprócz czynnych działań dotyczących procesów arterapeutycznych możliwe jest prowadzenie badań (również w ramach prac licencjackich i magisterskich) związanych z wykorzystaniem technik i metod arteterapeutycznych oraz opracowywanie teoretycznych modeli wsparcia z wykorzystaniem aktualnych ustaleń badań empirycznych w dziedzinie arteterapii i obszarach pokrewnych. W ramach angażowania społeczności studenckiej do prowadzenia badań naukowych w 2016, 2018 i 2019 r. (we współpracy z wybranymi studentami i absolwentami uczelni) powstały publikacje metodyczno-naukowe, które są wykorzystywane w wielu ośrodkach zajmujących się arteterapią i edukacją artystyczną, a także podczas zajęć na uczelniach. Badania nad znaczeniem arteterapii w pracy z traumą były kontynuowane podczas warsztatów arteterapeutycznych z rodzinami uchodźczymi z Ukrainy (od marca do lipca 2022 r.).

**Kierownik:**

dr hab. Marzena Bogus-Spyra, prof. UJD

Przeprowadziła ponad 100 warsztatów arteterapeutycznych w różnych placówkach edukacyjnych i rozwojowych, w tym ośrodkach dla dzieci z niepełnosprawnościami, wymagającymi indywidualnego podejścia. Jest certyfikowanym Edukatorem Arteterapii oraz superwizorem Stowarzyszenia Arteterapeutów Polskich „Kajros” (dla osób ubiegających się o certyfikat Edukatora Arteterapii), kadencja 2021-2026. Jest także członkiem Zespołu Arteterapii Klinicznej i Promocji Zdrowia Psychicznego. W Stowarzyszeniu Arteterapeutów Polskich „Kajros” kieruje sekcją arteterapii wizualnej (wraz z dr hab. Iwoną Bugajską-Bigos, prof. ANS oraz dr hab. Moniką Jaworską-Witkowską, prof. UP). W Uniwersyteckim Centrum Wolontariatu, pełni rolę koordynatora **grupy "zajęcia arteterapeutyczne".** Po wybuchu wojny w Ukrainie, charytatywnie zorganizowała i poprowadziła kilkumiesięczne warsztaty arteterapeutyczne dla dzieci z rodzin uchodźczych (zorganizowane już w marcu 2022 r.). Przeprowadziła warsztaty arteterapeutyczne w Centrum Pomocy Rodzinie w ramach projektu Społeczna Odpowiedzialność Nauki. Promuje edukację włączającą. Zachęca studentów do podejmowania działalności naukowej współtworząc z nimi publikacje związane z edukacją artystyczną. Współpracuje z ośrodkami arteterapeutycznymi w kraju i zagranicą.

Jest ekspertem w NCN oraz w NCBR.

**Wybrany dorobek związany z arteterapią/edukacją artystyczną:**

**Monografie:**

* M. Bogus-Spyra, A. Budny, A. Mazik, *Sklejarzony kolaż,* red. M. Bogus-Spyra, Częstochowa 2019.
* *Nasze kunsztowanie w warsztatach artystycznych, projektach twórczych, akcjach plastycznych i podróżowaniu wyobraźni*, red. M. Bogus, Częstochowa 2016, ss. [356].
* *Mateczniki plastyki- wyspy interesujących technik,* red. M. Bogus, Częstochowa 2018, ss. [330].

M. Bogus- Artykuły naukowe i popularnonaukowe

* *Arteterapia a zajęcia szkolne*, w: *Arteterapia i twórczość w przestrzeni psychospołecznej*, red. A. Stefańska, Poznań-Kalisz 2015, s. 7-23.
* *Pedagog – mistrz czy artysta?*, w: W*ars*twy. Rocznik Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, Nr 4/2021, s. 6-14.
* *O technikach plastycznych stosowanych w szkołach*, w: *Mateczniki plastyki- wyspy interesujących technik*, red. M. Bogus, Częstochowa 2018, s. 46-97.
* *Moja plastyka – moja technika*, w: *Mateczniki plastyki- wyspy interesujących technik,* red. M. Bogus, Częstochowa 2018, s. 101-126.
* *Cierpliwi. O wybranych edukatorach plastyki i sposobach ich pracy*, (współautor Adrianna Zawadzka), w: *Kultura – sztuka- edukacja*, t.3., red. B. Kurowska, K. Łapot-Dzierwa, Kraków 2019, s. 45-54.
* *KOLAŻenie i kojarzenie antidotum na kryzys plastyczny,* w: M. Bogus-Spyra, A. Budny, A. Mazik, *Sklejarzony kolaż*, Częstochowa 2019, s.15-44.
* *Troska o właściwe definicje, czyli ambaras z nazwą*, w: *Nasze kunsztowanie w warsztatach artystycznych, projektach twórczych, akcjach plastycznych i podróżowaniu wyobraźni*, red. M. Bogus, Częstochowa 2016, s. 15-20.
* *Co jest co, czyli „tezaurus” używanych określeń*, w: *Nasze kunsztowanie w warsztatach artystycznych, projektach twórczych, akcjach plastycznych i podróżowaniu wyobraźni*, red. M. Bogus, Częstochowa 2016, s. 21-35.
* *Kilka refleksji na marginesie edukacji artystycznej i kulturalnej,* w: *Nasze kunsztowanie w warsztatach artystycznych, projektach twórczych, akcjach plastycznych i podróżowaniu wyobraźni*, red. M. Bogus, Częstochowa 2016, s. 37-43.
* *Jak to z lekcjami rysunku w szkołach było,* w: *Nasze kunsztowanie w warsztatach artystycznych, projektach twórczych, akcjach plastycznych i podróżowaniu wyobraźni*, red. M. Bogus, Częstochowa 2016, s. 45-61.
* *Tańcowały artystały*, w: *Nasze kunsztowanie w warsztatach artystycznych, projektach twórczych, akcjach plastycznych i podróżowaniu wyobraźni,* red. M. Bogus, Częstochowa 2016, s. 255- 272.
* *Istota dialogu w rodzinie czyli nawigacja ku wartościom wychowawczym,* w: *Nauczyciel - wartości - świat*, "Dialog bez granic", t. 4, red. A. Murzyn, W. Korzeniowska, H. Lukášová-Kantorková, Kraków 2011, s. 111-135.
* *Ciągłość / trwanie czyli warsztaty plastyczne idące w lata(ch)...* w: *Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury*, red. K. Olbrycht, D. Sieroń-Galusek, Cieszyn 2010, s. 221-234.
* *Czy naprawdę zdolne? Recepcja „talentu” przez środowisko rodzinne w badaniach podłużnych*, w: *Zdolności i twórczość jako perspektywa współczesnej edukacji*, red. J. Łaszczyk, M. Jabłonkowska, Warszawa 2009, s. 284 - 296.
* *„Podkówka szczęścia”. Upowszechnianie kultury w dziecięcych grupach integracyjnych - edukacja pozainstytucjonalna/nieformalna,* w: *Upowszechnianie kultury- wyzwaniem dla edukacji kulturalnej,* red. K.Olbrycht, E. Konieczna, J. Skutnik*,* Toruń 2008, s. 437- 452.
* *Warsztaty artystyczne pretekstem do badań komunikacji społecznej dziecięcych grup integracyjnych*, w: *Pedagogika specjalna - wybrane problemy edukacyjno-wychowawcze*, red. A. Siedlaczek-Szwed, Częstochowa 2007, s. 245-259.
* *Praktyczna realizacja programu „Przedszkolak w świecie piękna”,* (współautor- s. Adria Bach), w: *Współczesne wyzwania wobec edukacji elementarnej*, red. W. Szlufik, T. Banaszkiewicz, A. Pękala, Częstochowa 2004, s. 199- 205.
* *Tu nie ma kątów*, w: *U podstaw edukacji plastycznej*, red. S. Popek, R. Tarasiuk, Lublin 2000, s. 187-196.
* *Róbmy swoje*, w: *Edukacja alternatywna. Nowe teorie, modele badań i reformy*, red. J. Piekarski, B. Śliwerski, Kraków 2000, s. 514-522.
* *Dialog nauczyciel - uczeń w różnych formach zajęć plastycznych*, w: *Komunikacja-Dialog-Edukacja*, red. W. Kojs, R. Mrozek, Cieszyn 1998, s. 243-253.*Plastyka inaczej*, w: *Idee i strategie edukacji nauczycieli klas I-III i przedszkoli*, red. I. Adamek, Kraków 1998, s. 231-238.

**Współpraca:**

Stowarzyszenie Arteterapeutów Polskich „Kajros”

FundacjaARTEVITAS

Pracownia artystyczna z elementami arteterapii i rozwoju kreatywności „Arteja”

Regionalny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli "WOM" w Częstochowie

Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 1 w Częstochowie